

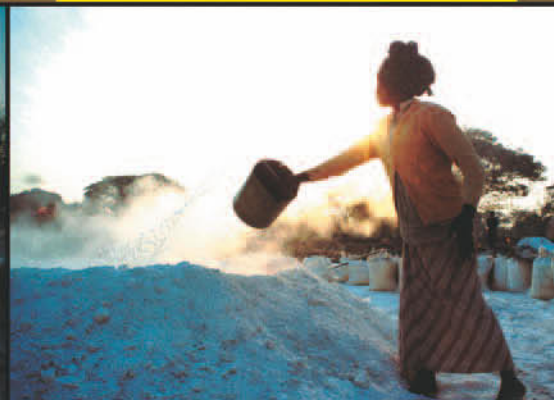


Michael Freemans Kunst der perfekten Belichtung

Der Schlüssel zu brillanten Bildern



Markt+Technik



INHALTSVERZEICHNIS

8 KAPITEL 1: SCHNELL UND NARRENSICHER

- 10 Das Grundverfahren
- 12 Hauptentscheidungen
- 14 Entscheidungsablauf
- 16 In Helligkeit und Belichtung denken
- 18 Fallstudie 1
- 20 Fallstudie 2
- 22 Fallstudie 3

24 KAPITEL 2: TECHNISCHES

- 26 Licht auf dem Sensor
- 28 Belichtungsbegriffe
- 30 Belichtung und Rauschen
- 32 Dynamikbereich des Sensors
- 34 Lichterbeschneidung und Lichtereinsatz
- 36 Kameraleistung
- 38 Dynamikumfang des Motivs
- 42 Kontrast, hoch und niedrig
- 44 Belichtungsmessung – Einfach
- 46 Belichtungsmessung – Voraussehend
- 48 Messungseinstellungen
- 50 Objektiv korrekt
- 52 Handbelichtungsmesser
- 54 Graukarte
- 56 Schlüsseltonwerte
- 58 Schlüsselbereiche
- 60 Belichtung und Farbe
- 62 Belichten in Farbe
- 64 Belichtungsreihe

66 KAPITEL 3: DIE ZWÖLF

- 68 Erste Gruppe (Passender Dynamikumfang)
- 70 1 Passend – Durchschnittlich, Durchschnittlich
- 74 2 Passend – Hell, Hell
- 78 3 Passend – Dunkel, Dunkel
- 80 Zweite Gruppe (Niedriger Dynamikumfang)
- 82 4 Niedrig – Durchschnittlich, Durchschnittlich
- 86 5 Niedrig – Hell, Hell
- 88 6 Niedrig – Dunkel, Dunkel
- 90 Dritte Gruppe (Hoher Dynamikumfang)

- 92 7 Hoch – Durchschnittlich, Durchschnittlich
- 96 8 Hoch – Groß/Heller, Groß/Heller gegen dunkel
- 98 9 Hoch – Klein/Heller, Klein/Heller gegen dunkel
- 100 10 Hoch – Kantenlicht, Kantenlichtmotiv
- 106 11 Hoch – Groß/Dunkler, Groß/Dunkler gegen hell
- 110 12 Hoch – Klein/Dunkler, Klein/Dunkler gegen hell

114 KAPITEL 4: GESTALTUNG

- 116 Stimmung statt Information
- 118 Personalisierte Belichtung
- 120 Erinnerungstonwerte
- 122 Vergegenwärtigen
- 126 Das Zonensystem
- 130 Was Zonen meinen
- 134 Denken in Zonen
- 136 Für Schwarzweiß belichten
- 138 High-key
- 140 Das Lichte und Helle
- 142 Blendenflecke
- 144 Lichterschein
- 146 Low-key
- 148 Lob des Schattens
- 150 Wahl der Schatten
- 152 Low-key der anderen Art
- 154 Silhouette
- 156 Irrelevante Lichter und Schatten
- 158 Helligkeit und Aufmerksamkeit

160 KAPITEL 5: NACHBEARBEITUNG

- 162 Die Belichtung später wählen
- 164 Belichtung und Helligkeit
- 168 Selektive Belichtung
- 170 Belichtungsnachsteuerung
- 174 HDR-Bildverarbeitung
- 180 Belichtungsüberblendungen
- 184 Überblenden von Hand

- 186 Glossar
- 190 Index