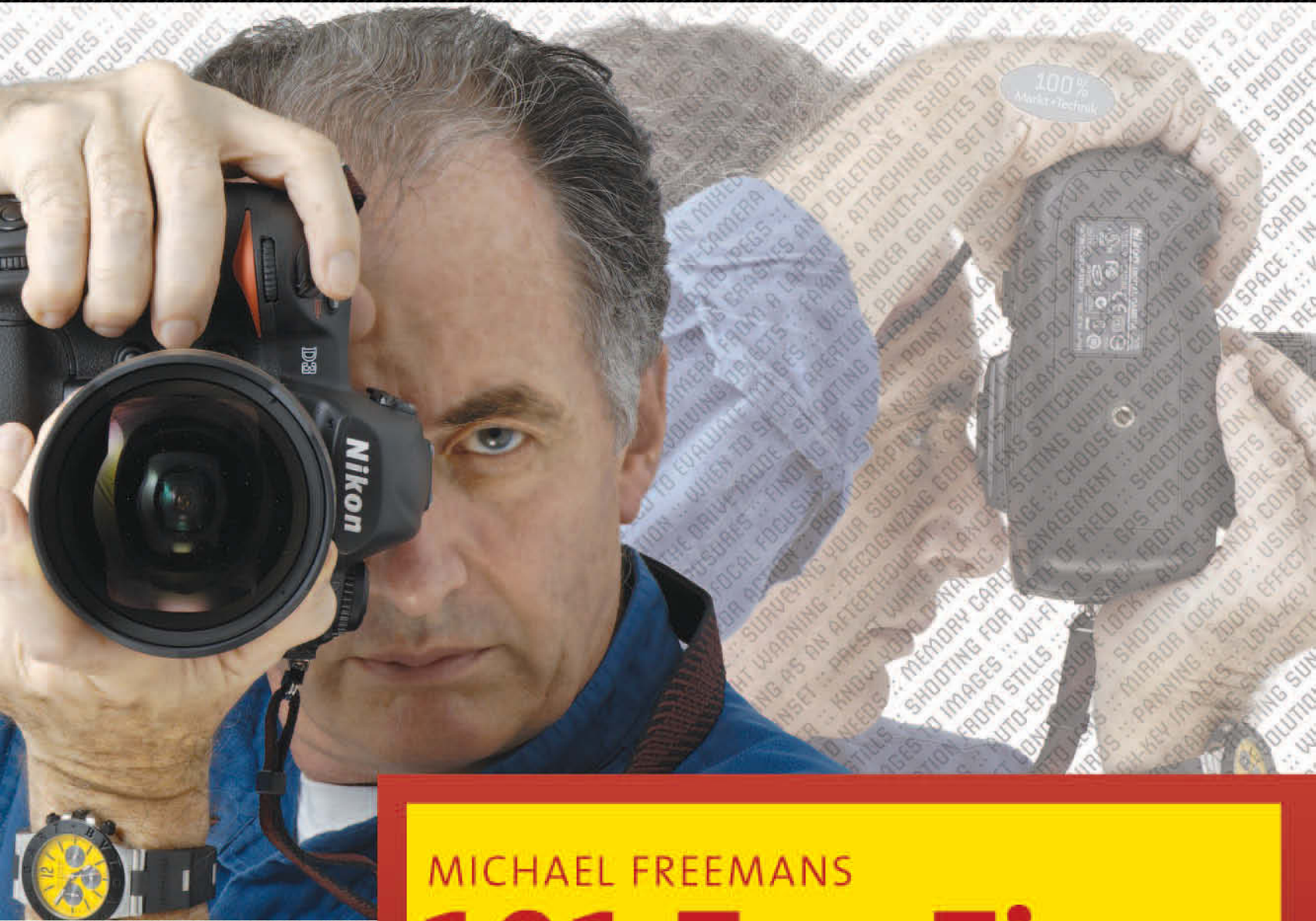


Ein Weltklasse-Fotograf packt aus



MICHAEL FREEMANS

101 Top-Tipps

FÜR DIGITALFOTOGRAFEN



Markt+Technik

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die Informationen in diesem Produkt werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht.

Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden.

Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Autorisierte Übersetzung der englischen Originalausgabe:

»Michael Freeman's Top Digital Photography Tips«.

Copyright © The ILEX Press Limited 2008.

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Die gewerbliche Nutzung der in diesem Produkt gezeigten Modelle und Arbeiten ist nicht zulässig. Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen in diesem Buch sind gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen oder sollten als solche betrachtet werden.

Authorized translation from the English language edition, entitled

»Michael Freeman's Top Digital Photography Tips«.

Copyright © The ILEX Press Limited 2008.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. GERMAN language edition published by PEARSON EDUCATION DEUTSCHLAND, Copyright © 2008.

Umwelthinweis:

Dieses Buch wurde auf chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

10 09 08

ISBN 978-3-8272-4434-5

© 2008 by Markt+Technik Verlag,

ein Imprint der Pearson Education Deutschland GmbH

Martin-Kollar-Str. 10–12, 81829 München/Germany

Alle Rechte vorbehalten

Einbandgestaltung: webwo GmbH, Marco Lindenbeck,

mlindenbeck@webwo.de

Übersetzung und Satz: Michael Schmithäuser, TypeDesign

Lektorat: Kristine Kamm, kkamm@pearson.de

Herstellung: Claudia Bäurle, cbaeurle@pearson.de

Druck: Print Consult GmbH

Printed in the Slovak Republic

Inhalt

Kapitel 1_Grundlagen

01	Einfach abdrücken	10
02	Es passiert nur einmal	11
03	Im Raw-Format fotografieren	12
04	Fotografieren für die Zukunft	14
05	Vorbereiten, vergessen, schießen	15
06	Stets Daten sichern	16
07	Auf den Workflow kommt es an	18
08	Persönlichen Workflow ausarbeiten	19
09	In die Situation einfühlen	22
10	Dranbleiben	23
11	Das Motiv erforschen	24
12	Versteckte Kamera	25
13	Gib dem Zufall eine Chance	26
14	Fotografieren erlaubt oder verboten?	27

Kapitel 2_Belichtung

15	Prüfen Sie den Dynamikumfang	30
16	Dynamikumfang einer Szene	32
17	Wenn Histogramme Schlechtes zeigen	34
18	Werden Sie zum Histogrammläser	36
19	Lichten Sie die Lichter ab	38
20	Wählen Sie die Tonart	40
21	Niedrige Kamerawerte/Camera Raw	42
22	Ein Hauch von Blitz	44
23	Lösungen bei Gegenlicht	46
24	Porträts richtig ausleuchten	48
25	Gekonnte Produktbeleuchtung	50

Kapitel 3_Farbe

26	Weißabgleich ganz einfach	54
27	Den neutralen Grauwert ermitteln	56
28	Referenzkarten für max. Farbtreue	58
29	Eigener Weißabgleich	60
30	Auf einem Laptop prüfen	61
31	Die visuelle Wucht des Farbkontrasts	62
32	Subtilität durch reduzierte Farbpalette	63
33	Vereinte Farben	64
34	Schwarzweiß fotografieren	66

Kapitel 4_Technik

35	Kameraeinstellungen anpassen	70
36	Staubprüfung	71
37	Den Sensor reinigen	72
38	Hundertprozentiger Schärfefecheck	74
39	Unscharfe Bildbereiche reparieren	76
40	Gestochen scharfe Bilder	78
41	Die Kamera ruhig halten	80
42	Ruhige Kamerahaltung verbessern	82
43	Wie man die Kamera richtig hält	83
44	Der richtige Druck auf den Auslöser	86
45	Ein Stativ mitnehmen	87
46	Wenn Stative verboten sind	88
47	Die Kamera vor Nässe schützen	89
48	Fotografieren in der Kälte	90
49	Hitze und Staub	91

Kapitel 5_Komposition

50	Komponieren Sie nach Kontrasten	94
51	Dynamisch platzieren	96
52	Dynamische Aufteilung	98

53	Vereinfachen	100
54	Das Wesentliche im Detail	101
55	Formen ordnen	102
56	Das Dreieck als Grundform	103
57	Diagonalen bewegen	104
58	Kurven fließen	106
59	Vertikale Vorteile	107
60	Finden Sie den Rhythmus	108
61	Spielen mit Bewegungsunschärfe	109
62	Bildachsen	110
63	Die Gegenüberstellung	112
64	Mittendrin dank Weitwinkel	114
65	Abstand gewinnen	115
66	Dynamik durch Weitwinkel	116
67	Rahmenfüllende Teleansichten	117

Kapitel 6_Stitching

68	Stitching – eine digitale Spezialität	120
69	Riesige Bilder erzeugen	121
70	Panoramaaufnahmen	122
71	Ideale Überlappungsbereiche	124
72	Auf Konsistenz in der Szene achten	125
73	Den virtuellen Brennpunkt ermitteln	126

Kapitel 7_Mehrere Aufnahmen

74	Belichtungsreihe als Sicherheitsnetz	130
75	Zeitsequenzen	131
76	Belichtungsreihen kombinieren	132
77	HDR als Ausdrucksmittel	134
78	HDR-Serien fotografieren	136
79	Ein Licht aus vielen Richtungen	138
80	Rauschen reduzieren	140
81	ISO-Werte verschmelzen	142

82	Störende Personen entfernen	144
83	Unendliche Schärfentiefe	146
84	Filme machen	147

Kapitel 8_Wenig Licht

85	Richtige Kamera, richtiger Sensor	150
86	Prioritäten setzen	151
87	Rauschreduzierung	152
88	Das Rauschverhalten der Kamera	153
89	Maßnahmen gegen Verwackeln	154
90	Schnelle Objektive	155
91	Details aufnehmen	156
92	Freihändig oder Stativ	158
93	Rauschen und Bildgröße	159
94	Ausrüstung – freihändig	160
95	Ausrüstung – Stativ	161

Kapitel 9_Nachbearbeitung

96	Die richtige Software	164
97	Möglichkeiten kennen und nutzen	165
98	Verschiedene Raw-Konverter	166
99	Schatten und Lichter retten	168
100	Beschriftung und Stichwörter	170
101	EXIF-Daten organisieren	171

Glossar	172
----------------	------------

Index	174
--------------	------------

Bibliografie/Adressen	176
------------------------------	------------